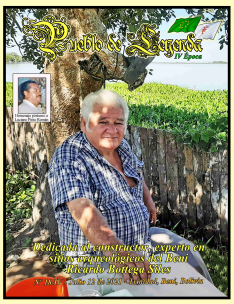
Pueblo de Leyenda

IV Época

Homenaje póstumo a
Luciano Pinto Román

Dedicada al constructor, experto en sitios arqueológicos del Beni Ricardo Bottega Siles

Nº 18/IV - Julio 12 de 2021 - Trinidad, Beni, Bolivia



Pueblo de Leyenda

Revista digital publicada por el Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda

Nº 18/IV Época, Trinidad, Beni, Bolivia, Julio 12 de 2021

Taller de Edición
c. Bibosi Nº 43, Zona El Carmen
Telf. Cel. 78297493
plazasoberana@live.com

Consejo Editorial

Erlan Vargas Semo
Emilio Rousseau
Lorgia Suárez Vaca
Marbelli Haibara Aguilera
Juan Carlos Justiniano Pinto

Hugo Padilla Monroy
SUBDIRECTOR
Wálter Zabala Escóbar
DIRECTOR

Los artículos son responsabilidad del autor, propugnamos la libertad de expresión y la libre difusión de las ideas.

Integrantes del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda

Arnaldo Mejía Méndez
Arnoldo Moreno Matorra
Betsy Ortíz Villarroel
Bolívar Carvalho
Ciro Justiniano Melgar
Daniel Bogado Egüez
Eli Justiniano
Didier Emilio Rousseau
Erick Eloy Rossendy Castedo
Erika Mertens
Erlan Vargas Semo
Federico Moreno Aulo
Félix Melgar Gualugna
Fernando Aguirre
Fidel Silva Julio
Guillermo Chávez Zambrana
Guillermo Nogales
Guillermo Velasco Cronembol
Gustavo Pinto Mosqueira
Héctor Pedraza Becerra
Héctor Salas
Hernán Cortez Körner
Hilda Rea Galloso
Homero Carvalho Oliva
Hugo Montellano Roldán
Hugo Padilla Monroy
Jorge Berman Cuéllar
José Chávez Cuéllar
José Orlando Monasterio
Juan Carlos Justiniano Pinto
Juan Carlos Crespo Avaroma
Julio Ribera Paniagua
Lizandro Peñarrieta Justiniano
Lorgia Suárez Vaca
Luis A. Moreno Arza
Marbelli Haibara Aguilera
Martha Velarde
Mirna Lema Pinto
Querubín Ojopi
Ricardo Gutiérrez
Rosario Villarroel Santa Cruz
Saúl Robles Villavicencio
Wálter Zabala Escóbar
Yolanda Vásquez
Eduardo Velasco Guzmán

Sumario

Portada: Ricardo Bottega Siles y Luciano Pinto Román.
Pág. 2: Créditos.
Pág. 3. Editorial.
Pág.4. Ricardo Bottega Siles.
Pág.5.Ricardo Bottega Siles, un sabio empírico en Moxos... y terraplenes, por Hugo Padilla Monroy.
Pág. 7. Rescatando del olvido a Rivardo Bottega Siles, por Hilda Rea Galloso.
Pág. 8. Datos Biográficos de Ricardo Bottega Siles.
Pág. 10. 156° aniversario del nacimiento de Manuel Jesús Añez Paredes, fundador de Guayaramerín, por Juan Carlos Crespo Avaroma
Pág. 11. Pronunciamiento,
Pág. 12. Acta de fundación de la Casa de la Cultura Amazónica de Riberalta.
Pág. 13. Al oído del maestro beniano, por Gaby Cuállar Camacho
Pág. 15. Las categoría estéticas y la crítica, por Federico Guillermo Velasco Cronenbold
Pág. 16. EL CAFÉ… Aquel poderoso aroma que cautiva a la mente y al corazón, por Arnoldo Moreno Matorra
Pág. 19. Añoranzas del río Iténez, por Didier Rousseau..
Pág. 20. Homenaje póstumo a Luciano “Sapo” Pinto Román, por Guillermo Chávez Zambrana.
Pág. 22. Juegos que ya se han perdido, por Saúl Robles Villavicencio.
Pág. 23. El Himno Navcional de la república de Bolivia, por Hugo Padilla Monroy.
Pág. 24. Sí, quiero, por Mirna Lema Pinto.
Pág. 25. Cambiando las palabras para pensar, actuar, y ver Bolivia desde otras perspectivas, por Gustavo Pinto Mosqueira.
Pág, 26. Un poema para mi Beni querido, por Eduardo Velasco Guzmán.
Pág. 27. Pacto fiscal en la encrucijada, por Ciro Justiniano Melgar.
Pág. 28. Apoyo a la campaña de Bomberos Voluntarios.
Pág. 28. Felicitaciones por las distinciones a Arnoldo, Erlan, Guillermo y Fernando.
Pág. 29. Por mi madre, por Hernán Cortez Körner.
Pág. 30. Acta de fundación de la Casa de la Cultura de Huacaraje.

Nuestra Palabra

Nos toca agradecer la deferente travesura del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda, que a ocultas nuestra, elaboró y publicó por sorpresa el anterior número de la revista, que inesperadamente, apareció dedicada a nuestra oersona... con buen ánimo, queremos agradecerles semejante arbitrariedad, digna de mejores causas. Gracias, muy agradecido.

En el número presente, queremos hacer un grande reconocimiento a un hombre beniano, todosanteño, nacido en las riberas del río Chapare en el Puerto Mayor de Todos Santos, localidad extinta por la fuerza de la naturaleza anazónica, otrora ubicada al sur de nuestro Departamento, cuyos gigantescos manzanos "brasileros", alineados en calles apisonadas, adornadas por las más bellas casas de madera en medio de jardines, no soportaron los embates de las aguas del peligroso río mojeño amazónico.

Y nuestro reconocimiento no es por ese hecho, el de ser todosanteño, sino porque nuestro homenajeado de hoy, Don Ricardo Bottega Siles, hizo mucho por el progreso del Beni gracias a su talento en la innovación tecnológica y el manejo de maquinarias y fierros para apoyar la incipiente industria y servicios básicos de los años '60 en todo el territorio beniano.

Pero no solo eso, también, Ricardo Botega, logra trascender en la historia beniana, por los descubrimientos que, junto al investigador norteamericano Keneth Lee (†), realizó en el vasto mundo mojeño amazónico: la existencia de la cultura prehispánica indígena más asombrosa de América, que posteriormente fuera conocida como la civilización hidraúlica de los llanos de Mojos.

Don Ricardo, junto a Keneth, con sus propios medios, descubrieron y recorrieron en persona, casi todos los sitios arqueológicos del territorio beniano: centenares de lomas, lagunas, terraplenes, deflectores, campos de camellones, cerámicas, piezas pétreas, etc. antropológicas prehispánicas fueron puestos en evidencia, demostrando así la grandeza de los ancestros amazónicos de los benianos de hoy.

Gracias a nuestro dilecto amigo, Guillermo Chávez Zambrana, también hacemos un homenaje póstumo a Luciano Pinto Román, el trompetista más famoso del Beni, creador del conjunto de banda "Sapo Pinto y los del Paititi", que, por décadas, alegraron las fiestas populares en todo el departamento del Beni.

Y nuestros escritores siguen produciendo y nos sorprenden con sus obras, tanto poéticas, históricas, narrativas y artículos que abarcan la realidad y perspectivas de nuestra tierra y sus habitantes. También presentamos documentos importantes como el de la defensa de la danza ritual de "Los Macheteros" y las Actas de fundación de la Casa de la Cultura Amazónica de Riberalta y de la Casa de la Cultura de Huacaraje, en la que Arnoldo Moreno Matorra y Querubín Ojopi Rivero, ambos integrantes del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda, fueron piezas claves en la conformación de dichas instituciones culturales. Igualmente, nuestras felicitaciones a Arnoldo Matorra, Erlan Vargas, Guillermo Chávez y Fernando Aguirre, miembros del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda que recibieron distinciones por instituciones del Estado. Felicitaciones a ellos.

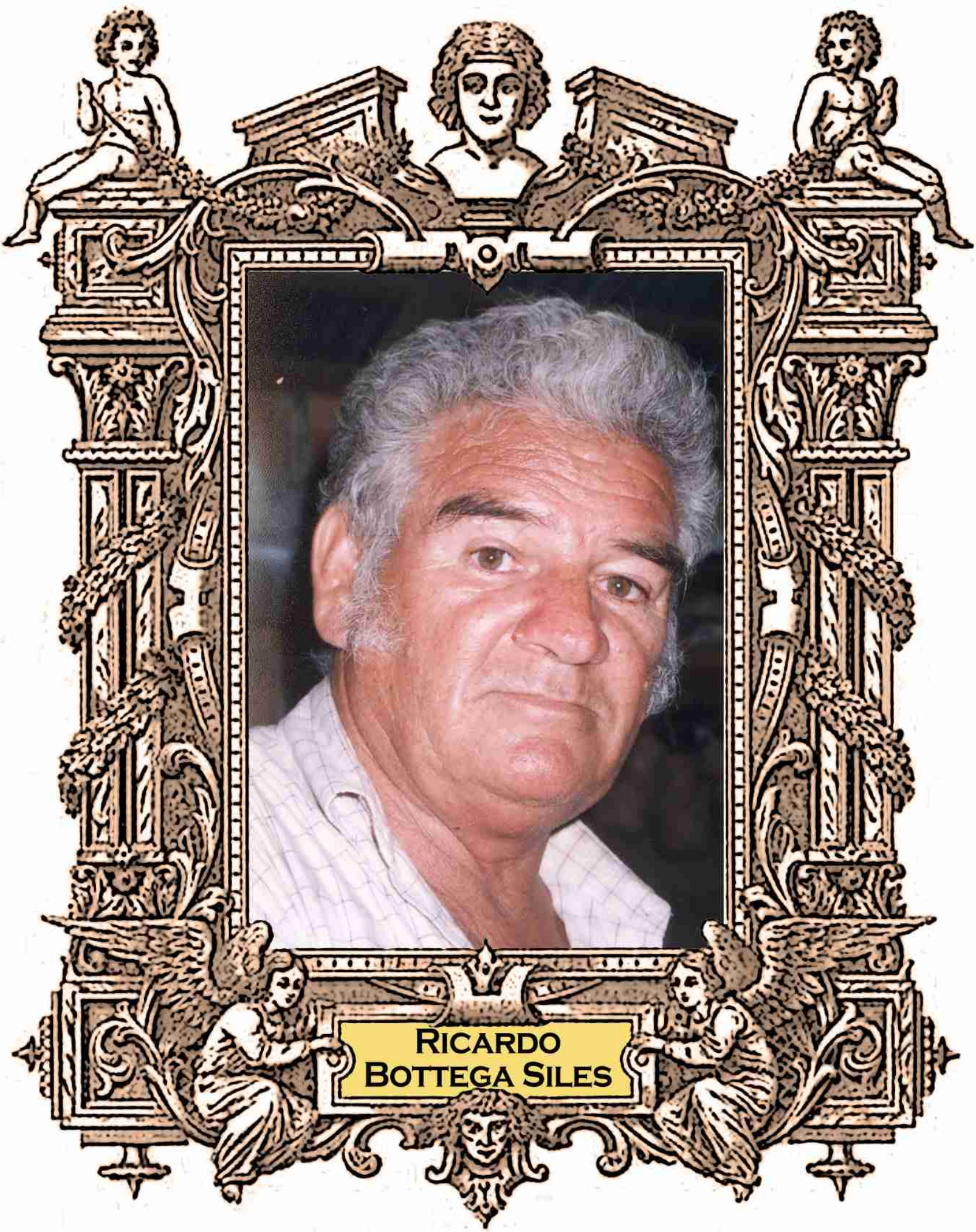
...

Y atambién nos felicitamos a nosotros mismos, puesto que en un afán de mejoramiento de la revista, se han unido formalmente al equipo editorial, Hugo Padilla Monroy, como Subdirector y Erlan Vargas Semo,Lorgia Suárez Vaca, Merbelli Haibara Aguilera, Juan Carlos Justiniano Pinto y Didier Emilio Rousseau, como flamantes integrantes del Consejo Editorial. Estos amigos, conforman a partir de este número, un equipo de lujo, nunca antes conformado en la revista, dándole mayor prestigio y jerarquía.

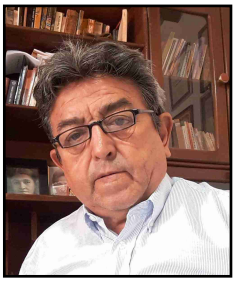
Gracias a todos ellos por aceptar esas funciones altruístas con nuestro pueblo.

El Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda, por otra parte, a partir de hoy declara su independencia y autonomía de gestión, al mismo tiempo que se declara aliado de la Asociación de Poetas y Escritores del Beni, bajo la Presidencia de Daniel Bogado Eguez, de la Casa de la Cultura del Beni, bajo la Presidencia de Selva Libertad "Fanthy" Velarde, del Cículo Cultural "Arnaldo Lijerón Casanovas" bajo la Presidencia de Federico Moreno Aulo, del Círculo Cultural "Siringa" de Riberalta, bajo la Presidencia de Arnoldo Moreno Matorra, de la Sociedad de Escritores de Guayaramerín bajo la Presidencia de Gaby Cuéllar Camacho, y del Palacio de la Cultura y Galería de Notables del Beni, con sede en Guayaramerín, bajo la Dirección de Juan Carlos Crespo Avaroma.

A todos ellos, les reafirmamos nuestro compromiso de continuar clon nuestra humilde congtribución al engrandecimiento cultural de nuestra sociedad mojeño amazónica.


Ricardo
Bottega Siles

RICARDO BOTHEGA SILES, UN SABIO EMPIRICO EN MOXOS … y terraplenes



Por: Ing. Hugo Padilla Monrroy

El tiempo iba pasando y avanzaban los años 1978/79, nuestro proyecto de construcción del camino San Ignacio de Moxos – San Borja – Yucumo, tumbando montes y despelechando pastizales, para luego amontonar tierra, compactarla y emular los antiguos camellones, de manera moderna, la construcción de los modernos terraplenes, primeros caminos camionables en Mojos (El Beni).

Era prioritario, además, vencer más de once ríos que se desarrollan de sur a norte, a nuestro camino que se trazaba de Este a Oeste, por ello era necesario pensar en la construcción de por lo menos cuatro de esos puentes necesarios, es así que se programó prioritariamente a dotar de la infraestructura de paso por ellos. La construcción de los pilotes, de cimentación tan necesaria para el soporte de la superestructura en las capas de suelos sedimentados, de la era paleozoica parte de Mar Amazónico, conocida como Mar de Mojos en esta llanura amazónica.

Por ese tiempo no existían empresas dedicadas a esos trabajos de perforación y vaciado de pilotes en la región, como en otras regiones del país, no se contaba con el conocimiento y experiencia para este tipo de trabajos, fue así que, como enviados del Altísimo, aparecieron Kenneth Lee (El Gringo) y Ricardo Bothega que retornaban de sus dañineras en campos petroleros de la zona Pre-Andina cerca del Chapare, tenían el equipo, aunque rústico, muy rústico, con ellos se emprendió la tarea de trabajar en los Ríos Matos, Chevejecure, Museruna e Ibare.

Fue así que nos instalamos en campamento a orillas del Rio Matos, en ese tiempo, perdidos en las entrañas de las selvas casi vírgenes, vividas por sus dueños naturales, el Tigre milenario, las Parabas multicolores, los Manechis roncadores y los monitos Titilo, acompañados por errantes y andariegas familias de Chimanes, (T'simanes), ya vestidos de pantalón y camisas los hombres; raído tipoy las mujeres, con bebes colgados al costado y los otros niños semi desnudos, todos descalzos, que en sus visitas a prudentes distancias de nuestra labor, observaban curiosos y atraídos por el ruido de motores y rechinar de cadenas y cables.

Fue grato trabajar con ese equipo tan dispar, un gringo Kenneth Lee; un colla, don Pepe Blanco y un Camba Chapareño, Ricardo Bothega Siles; más el otro colla abenianizado que hacía de Director de Obra, yo, estudiado como Ingeniero Civil, con poca experiencia en la adquirida profesión, eso sí interesado, con la poca literatura y aprendiendo de ese grupo de expertos, en los temas de perforación de pozos petroleros y de provisión de agua, construcción de puentes y otros.

Sin fin de anécdotas y recuerdos coronan esos días de trabajo ingenieril, charlas nocturnas sobre muchos temas, discusiones proclives al desarrollo de los trabajos, circunstancias vividas por los efectos del tiempo y el clima, recordar las noches oscuras enmosquiterado, al murmullo de las charlas vecinas de otros ambientes, el murmullo nocturno de las aves,

el soplar del viento, el rugir de los dueños de la selva y el monte, el trajinar en las aguas del rio, de los Puercos de Tropa y el escape raudo al sentir el "salonazo 22", que nos dejó uno o dos puerquitos para degustar en el almuerzo siguiente.

La anécdota más recordada, cuando Ricardo me invito a quedarme un feriado en el campamento de Chevejecure, a degustar un "especial", luego de la tertulia y a la hora de servir el mismo, fui a la cocina por casualidad, estaban sacando de una lata alcoholera todo hervido, un pelado manechi, muy sonriso, como diciendo, "*Mira lo que me hicieron estos bellacos*…", no fue más, en mi movilidad, contaba con un "portabalayo" (portaviandas), tenía unas latitas de sardina, y fue mi almuerzo, pues no tuve el valor de devorar un pedazo del manechi, mientras que el saldo de los invitados, dieron cuenta del pobre simio.

Teníamos pocos recursos técnicos, valía el ingenio y un mucho de criterio, sufrir eventualidades e imprevistos, era común en el transcurso del trabajo, había el conocimiento de que se iba realizar, como se debía realizar el trabajo, esa fue la meta propuesta, el equipo contratado como la Empresa PERCAM, dominaba el manejo técnico del equipo, Ricardo Bothega era el operador del motor (Un motor Chrysler, a gasolina que lo saco de la camioneta de su padre y lo adapto al impulso de la perforación), oficiaba de soldador, mecánico y hasta de carretillero en las vaciadas del hormigón.

En lo personal, contaba con 28 años, hacía dos años que había salído egresado de la Universidad, y oficiaba como Jefe de Obras en el proyecto. Como no se tenía el equipo de análisis de suelos, para el diseño de pilotes, se debía trabajar sobre los suelos que iban saliendo en las perforaciones y aplicando casi empíricamente sus valores técnicos al cálculo de espesor y longitud, (Estimada). Fue mi primer cálculo de la estructura de un puente de HºAº, conjuntamente con Chevejecure y Museruna, todo era a pulso y máquina de calcular, no existían programas de diseño y de cálculo estructural, solo nos servían de guía los conceptos aprendidos en la universidad, con las enseñanzas sabias del Ing. Hugo Belmonte, Ing. Mario Ruiz, con las prácticas de aula que permitían que me embarqué en el desafío, siendo aprobado con algunas enmiendas por el Departamento de Puentes del S.N.C., institución que debería dar su visto bueno.

Recibimos la visita en varias ocasiones del Ricardo Bopttega y del Gringo Lee, quienes con su sabio conocimiento nos aportaban ideas prácticas para nuestra labor en campo, además de que su charla respaldada por Jorge Azín, sobre los camellones y terraplenes en la zona, nos nutrían cada vez, hacia el interés de investigar y conocer la temática ancestral de Moxos.

Dentro de nuestras labores de excavación, al perforar de manera ignorante sobre el valor de los terraplenes en la zona de Matos, habíamos encontrado un cántaro con una silueta que parecía humana, ya cocinada por el tiempo que se dibujaba en el suelo negro.

Así es la vida de quienes nos aventuramos por esos tiempos a darle a El Beni, valores físicos con la construcción de caminos (Fueron rústicas las sendas caminables con terraplén), con la construcción de pequeños puentes de madera y otros recursos ingenieriles, con materiales de la zona.

Conocer los valores culturales ancestrales, enterrados en esas magnificas obras, hasta hace poco desconocidas que, con tanto entusiasmo, Ricard0 las sigue, las conoce y tiene encerrados en sus recuerdos, los aportes a la Misión Smitsoniana, los científicos Calandra, Dogerthy, Bustos.

En el título de este trabajito, lo muestro a este hombre, rescatador de muchos conocimientos de lo que encierran las pampas de Moxos, Ricardo Bottega Siles es UN SABIO, digo que es EMPIRICO, porque nunca se basó en estudios sofisticados de Antropología, Arqueología e Historia de la tierra que no tomò por adopción, porque él era Todosanteño, cuando nadie cuestionaba la propiedad del Beni en ese territorio, por eso la la Llanura y Boscosidad de Mojos era suya.

Larga vida, y gracias por su aporte a la Cultura, por algo es miembro fundador del CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS, ANTROPOLÓGICOS Y ARQUEOLÓGICOS DEL BENI – U.A.B.

Trinidad, junio de 2021

Rescatando del olvido a Ricardo Bottega Siles

Por Hilda Rea Galloso.

Rescatando del olvido a Ricardo Bottega Siles, que fue la persona que posibilitó, mediante una intensa vida compartida con Kenneth Rankin Lee Bradford (El Gringo), nacido en Luback Texas USA, el 25 de noviembre de 1926 y murió en su casa de Trinidad el 7 de marzo de 1999; sea, sin lugar a dudas, el más grande descubridor de nuestro territorio

Kennet Lee y Ricardo Bottega Siles

Ricardo Bottega Siles, nieto de inmigrantes italianos, nació en Todos Santos, río Chapare, Beni donde aprendió y heredó de su familia el arte de armar y desarmar fierros, andando con su maquinaria por tierra o navegando con su embarcación por los ríos; a sus 20 años llegó, y se quedó para siempre, a Trinidad, donde se casó con la Sra. Elena Vargas, tuvieron cuatro hijos, construyeron su morada, hasta ahora llena de chatarra en la zona de Pompeya.

Bottega escribió un librito: “Anécdotas del Gringo” en el que indica:

“...Quise escribir estas líneas sobre el papel, con el ánimo de recordar retazos de la vida del Gringo y la mía, acompañándolo en sus peripecias cuando recorrimos los cuatro puntos cardinales del departamento del Beni”. Muchas veces le escuché decir: “*Mojos, es el mejor experimento geográfico que se le ha ocurrido a Dios...*”

No sabiendo escribir a máquina, mucho menos en computadora, y después de peregrinar tras algunas Secretarías de la Prefectura, aprendió “pescando” con la ayuda de su hija Evelin. Ricardo Bottega entregó su vida y sus documentos sin ninguna restricción a muchos investigadores y a todo aquel que le pida información, lo hace con deleite, mostrando fotos que guarda en su vieja y achacosa computadora, imágenes de la grandeza del territorio beniano, pruebas contundentes de esa gran cultura hidráulica, única y esplendorosa, gran tesoro que mientras duerme, es avasallada y destruida.

"*Muchas fueron las horas de vuelo para cubrir la mayor parte del vasto territorio del departamento del Beni, interminables caminatas y viajes por tierra con Kenneth Lee, tratando de interpretar al máximo los detalles de esta impresionante tecnología de producción sostenible en el más amplio sentido de la palabra y sin paralelo en el mundo*", dice textualmente.

RICARDO BOTEGA SILES, humilde y silencioso continúa trabajando, recordando con amor y nostalgia a Kenneth Lee, el “Gringo beniano”, que murió frustrado y angustiado por tanto rechazo e incomprensión a su trabajo.

¡INFINITO AGRADECIMIENTO
AL CELEBRE BENIANO
RICARDO BOTEGA!

¡DESCANSA EN PAZ
EN TU “TIERRA PRETA”,
GRANDIOSO KENNETH LEE!!

DATOS BIOGRÁFICOS DE RICARDO BOTTEGA SILES

Los diez hermanos Bottega Siles, Ricardo es el primero de la derecha

Hijo de inmigrantes italianos que se afincaron en las zonas tropicales, de las tierras de los Yuracarés, donde las vertientes de la precordillera drenan sus aguas al majestuoso Mamoré, allí, en Todos Santos, el 18 de abril de 1947, nace Ricardo, uno de los diez hijos nacidos en el hogar de los Bottega - Siles. Estudió en el Colegio La Salle de Cochabamba los ciclos primario y secundario, saliendo bachiller el año 1965, junto a prominentes hombres vallunos.

Afincó su vida en las orillas del río Ibare, donde radicó su familia paterna y donde le creció el amor por estas tierras cálidas de Mojos, adoptándolas como propias y aportando para ellas todo un bagaje de sabiduría adquirida de manera empírica y fundamentada con la amistad perenne con Kenneth Lee, su amigo y compañero de infinito.

Es casado con la Sra. Elena Vargas, tienen cinco hijos; Marco Antonio, Tatiana, Evelyn, Mario Ricardo y Raúl, hogar ejemplar fundado en valores inconmensurables y de solvencia ética, moral, social y religiosa, haciendo un culto a su amor y cariño por esta tierra.

Experto en los temas de prospección geotécnica, como parte operativa en los miles de metros perforados de los suelos sedimentarios de Mojos, su vasto conocimiento de las estructuras que en profundidad del suelo, encierran muchas incógnitas de su formación cíclica, sabe muy bien donde las aguas profundas son buenas y cargadas de minerales en sales y su

Ricardo Bottega, con su gran amigo, el recordado Arnaldo Lijerón Casanovas

perspectiva estacional de los niveles freáticos, es un sabio empírico de los secretos ancestrales de los hidráulicos vivientes de las tierras benianas.

Ha recorrido todo El Beni, en su permanente afán de conocer más de los secretos que la historia ha dejado en las profundidades de los suelos o en la cobertura de la vegetación pródiga de la llanura mojeña, ha estudiado incansablemente con su amigo Kenneth, las reliquias dejadas en la faz de las tierra, esas lomas, camellones y canales que hacen de él uno de los pocos conocedores de esos tesoros y que de manera muy desprendida, los difunde y acompaña a cada investigador que se ocupa de esos valiosos restos de historia amazónica.

Es miembro prominente de la Casa de la Cultura del Beni y del Centro de Investigaciones Históricas, Antropológicas, Arqueológicas de la U.A.B. Ha recibido diversas distinciones entre las que destaca el reconocimiento del IV Encuentro Internacional de Arqueología Amazónica, realizado en Trinidad en octubre de 2017.

Con sus amigos del CIHAA de la UAB

Es así don Ricardo Bottega Siles, hombre sencillo, desprendido, conocedor de muchos secretos de su oficio, de la sapiencia adquirida en años de investigación y viajes junto a su entrañable cumpa, “El Gringo Beniano”.

Obra en acero de Ricardo Bottega, que inmortaliza a su amigo Kennet Lee.

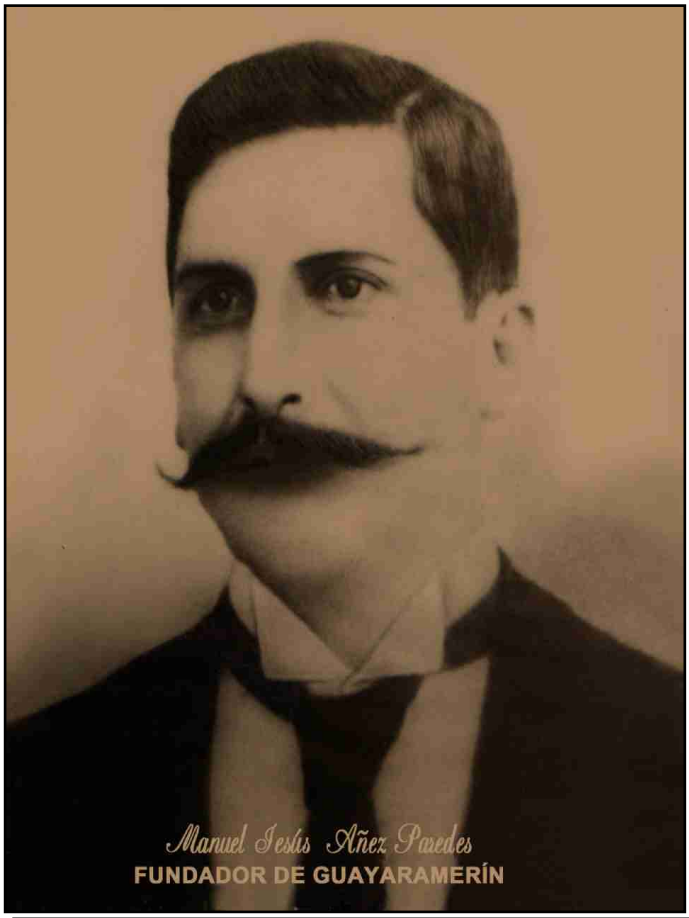
156° aniversario del nacimiento de Manuel Jesús Añez Paredes, fundador de Guayaramerín

Por Juan Carlos Crespo Avaroma
ENCARGADO DEL
PALACIO DE LA CULTURA Y
GALERÍA DE NOTABLES DEL BENI

Don Wenceslao Añez y doña Catalina Paredes Olmos (quien a su vez era hija de don Pedro José Paredes y doña Manuela Olmos), eran españoles americanos y fervorosos católicos.

Vivían en el lugar llamado "El Salado", conjunto de casas y haciendas de las familias Escalante, Callaú, Añez y Saucedo, en la jurisdicción de Santa Cruz de la Sierra.

En la hacienda de San Julián, comprensión de Cotoca, la noche del domingo 23 de junio de 1865 nace el casulo de los Añez Paredes, quien vino al mundo con dificultad y cuando ya estaba a punto de morir, fue bautizado con agua por don Marcelino Añez, hermano de don Wenceslao.



Desde ese momento, la familia entera quedó pendiente de la salud del neonato.

Pasaron cincuenta y cuatro días, y al ver mejoría del hijo, don Wenceslao y doña Catalina, deciden bautizarlo el día lunes 17 de agosto de 1865, y lo llevan a la parroquia de Cotoca, ahí los recibe el padre don Ignacio Barba, amigo muy cercano de la familia Añez, les da la bienvenida y se abre un diálogo:

– *¿Y los padrinos?*
– *Ya vienen,*
– *¿Quiénes son?*
– *Mi hermano Marcelino y doña Hermenegilda Machicado.*
– *¿Qué nombre le pondrán?*
– *Manuel Jesús* –dijo doña Catalina, teniendo al bebe en los brazos.

Con la presencia de los padrinos, el reverendo padre Ignacio Barba, ungiéndolo con el óleo sagrado hizo el signo de la Redención en la frente del infante, sellando así el ingreso a la vida cristiana católica de Manuel Jesús Añez Paredes.

Bibliografía consultada:

- OSUNA Julio, Investigador. Vía WhatsApp el 31 de julio 2019

- Certificado de Bautismo firmado por el P. Juan Felipe Rodríguez, Cotoca, Santa Cruz de la Sierra, gentileza del Investigador Julio Ernesto Osuna
.
- AGENDA Vivir para ayudar a vivir, 1998, Ediciones Paulinas, Lima Perú.

- Tomichá Arupá, p. 50

CASA DE LA CULTURA DEL BENI
"Dr. Gilfredo Cortes Candia"
Telf. 46-20796- celular 71127999
Trinidad – Beni – Bolivia

PRONUNCIAMIENTO

Las instituciones benianas encabezadas por el Cabildo Indigenal de Trinidad, la Casa de la Cultura del Beni "Dr. Gilfredo Cortés Candia", Dirección de Educación y Cultura del Gobierno Departamental Autónomo del Beni, las Direcciones de Cultura y Comunicación del Gobierno Municipal Autónomo de Trinidad, la Dirección del Museo Ictícola de la Universidad Autónoma del Beni "Mcal. José Ballivián", y la Asociación de Artistas e Intérpretes Musicales del Beni (ABAIEM BENI), reunidos ante un hecho que atenta contra el Patrimonio Cultural como es la Danza de los Macheteros o Tontochis, manifestamos lo siguiente:

Hemos sido sorprendidos por un video donde un grupo de personas vestidos con la indumentaria de los Macheteros del Beni danzan al son de otra música que no corresponde a la costumbre ancestral de los Macheteros o Tontochis.

Al respecto, queremos hacer la siguiente aclaración:

Inspirados o siguiendo la tradición respetuosa de la recuperación, conservación de nuestras danzas regionales de los pueblos indígenas de la región, consideramos que la danza de los Macheteros o Tontochis es una expresión emblemática y sagrada que se ejecuta en eventos importantes de la vida ritual y religiosa de los pueblos misionales.

Siempre se ha recomendado que esta danza sea ejecutada en el marco de la tradición mojeña misional, conservando la vestimenta y su música propia (fiestas patronales, celebraciones o conmemoraciones históricas y otros)

Las entidades de apoyo como la Casa de la Cultura del Beni, inició hace 47 años un proceso de valoración de todo el acervo folklórico de la región, para ello se estableció un proceso de enseñanza tanto de las danzas como la música a partir de los maestros indígenas provenientes del Cabildo Indigenal de Trinidad. Se trataba de que las nuevas generaciones tengan como práctica cultural la ejecución genuina de dichas danzas, también de Los Macheteros o Tontochis.

Se han realizado valoraciones en el campo del registro y catalogación de dichas danzas, tanto para apreciar y seguir los movimientos o pasos que componen dichas danzas, y también sobre el sentido profundo de ellas. En el caso de los Macheteros o Tontochis, que visten un hermoso plumaje de parabas, ya se han aceptado coherentes sugerencias como la del plumaje alternativo, para no afectar la vida de las aves.

Como instituciones responsables, consideramos que es nuestro deber proteger, fortalecer y difundir nuestras expresiones culturales. En este sentido, velaremos para que no sufran atentados en cuanto a posibles cambios o alteraciones que pueden tergiversar no sólo la danza o danzas, sino herir sentimientos o profanar valores.

POR TANTO: Rechazamos cualquier tipo de interpretación sesgada, que no se ajuste al respeto de la de la cultura viva que practican los Cabildos Indigenales del Beni, en este caso la danza ancestral y emblemática Chiriperonos, Macheteros o Tontochis, en cuanto a su vestimenta, pasos coreográficos y música, por considerar el hecho como un grave desconocimiento de su esencia ceremonial religiosa.

Trinidad, 15 de junio del 2021

Cecilia Moyouri
Senadora

Lic. Sebastián Murillo Ortiz
Director de Comunicación Municipal
Gobierno Municipal Trinidad

Fariñas Vaca Suarez
DIRECTORA DEPARTAMENTAL DE EDUCACION Y CULTURA
S.D.D.H. - GAD - BENI

Prof. Javier Mauricio Quiroz Pedraza
DIRECTOR DE PATRIMONIO
Gobierno Municipal Trinidad

MUSEO ICTICOLA
UABJB

Selva L. Velarde H. de Ribera
PRESIDENTE CASA DE LA CULTURA DEL BENI
Dr. Gilfredo Cortes Candia

Claudia Rea S

Dirección: Av. Cipriano Barace, Esq. Sucre
Correo electrónico: casadelculturadelbeni@gmail.com ***Facebook: Casa de la Cultura del Beni***

ACTA DE FUNDACIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA AMAZÓNICA DE RIBERALTA

A horas 17:00 de la tarde, del día de hoy martes 25 de mayo del año 2021 en el Salón Consistorial del Gobierno Autónomo Municipal de Riberalta, en la Capital de la provincia Vaca Díez, departamento del Beni, a iniciativa de los señores: Ing. Jesús Egüez Rivero, Rector de la Universidad Autónoma del Beni "José Ballivián", Lic. Ciriaco Rodríguez Vásquez, Honorable Alcalde Municipal de Riberalta y Dr. Arnoldo Moreno Matorra, Presidente Círculo Cultural "Siringa" de Riberalta, se reunieron con los distinguidos invitados que abajo firman avalando la presente acta de fundación. Se deja constancia de la presencia de representantes de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y de representantes del H. Concejo Municipal de Riberalta.

Presidió la reunión de los concurrentes, el Ing. Jesús Egüez Rivero, en su calidad de Rector de la UAB JB del Beni y patrocinador del presente evento, juntamente con el Dr. Ciro Justiniano Melgar, en su condición de Secretario General de la UAB JB.

El presidente hizo una amplia exposición sobre los objetivos de la convocatoria en la creación de tan significativa institución como es la Casa de la Cultura de la Amazonia en Riberalta, la importancia de promover, difundir, defender y preservar el Patrimonio Cultural, representación de los valores históricos y culturales y folklóricos de la región que hacen la identidad amazónica en la región norte del país.

Los pueblos que atesoran su pasado histórico y cultural es su deber magnificar con acciones tangibles y reales de todas las cosas que son importantes y que puedan mostrar la identidad que sea motivo de orgullo de nuestro pueblo riberalteño hacia la mancomunidad del Departamento y de Bolivia toda,

Se constituyó el Comité Provisional de la Casa de la Cultura Amazónica en Riberalta, compuesto de la siguiente manera:

Presidente: Msc. Ma. del Pilar Gamarra Téllez
Strio. General: Ing. Hugo Leigue Canamari
Strio. de Hacienda: Dr. Arnoldo Moreno Matorra

Tendrán la responsabilidad de elaborar en el término de 2 meses la redacción de un proyecto de Estatutos Orgánicos de la Casa de la Cultura Amazónica y la gestión de un proyecto para crear un museo amazónico en el menor tiempo posible, una vez entre a plenitud el funcionamiento de la casa cultural, con la elección de un Directorio definitivo.

Así como también se expresó la buena voluntad del municipio de Riberalta, para la gestión de obtener un terreno que anteriormente se tenía para este fin, a través de Ordenanza Municipal del Concejo, para la construcción de la Casa de la Cultura Amazónica de Riberalta (lado COEM) o de otra alternativa que surja del Municipio.

Para una segunda y próxima reunión se delega la responsabilidad al Comité provisional donde se elegirá un directorio que se constituirá en el instrumento ejecutivo para hacer realidad este caro anhelo riberalteño, así como también la aprobación de sus estatutos.

La sesión concluyó a horas 19 y firmando en constancia todos los presentes:

FIRMAS DE LOS PRESENTES

Msc. Luís Oporto Ordóñez PRESIDENTE
Lic. Willy Tancara Apaza GERENTE TÉCNICO
Abog. Rolando Paniagua Espinoza ASESOR
REPRESENTANTES FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Concejal Elmina Martínez Subirana
PRESIDENTE COMISIÓN DE TURISMO
Concejal Soraya Destre Vaca
PRESIDENTE COMISIÓN DE CULTURA
Concejal Yerman Cambero Texeira
PRESIDENTE COMISIÓN DE SALUD
REPRESENTANTES DEL H. CONCEJO MUNICIPAL DE RIBERALTA:

Msc. Ma. del Pilar Gamarra Téllez PRESIDENTE
Ing. Hugo Leigue Canamari STRIO. GENERAL
Dr. Arnoldo Moreno Matorra STRIO. DE HACIENDA
COMITÉ PROVISIONAL DE LA CASA DE LA CULTURA AMAZÓNICA EN RIBERALTA

AL OIDO DEL MAESTRO BENIANO

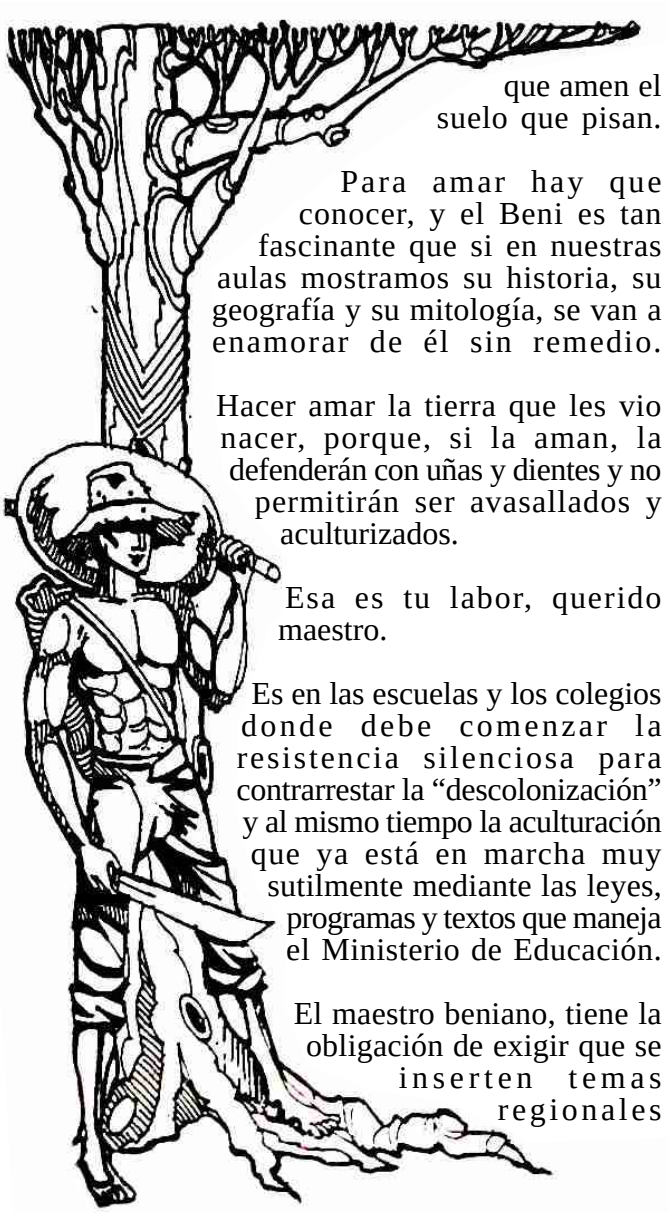
Lic. Gaby Cuéllar Camacho

Ante todo, somos benianos y, sobre todo, maestros.

Y merced a esa premisa escribo este artículo, para ustedes, mis queridos maestros benianos.

El hermoso departamento Beni, tiene una historia milenaria increíble, una geografía espectacular una flora y fauna inigualable y un poblador con una mágica cosmovisión que acunó y moldeó su modo de ser.

Este bagaje cultural que tenemos los benianos, es el legado que debemos trasmitir a las nuevas generaciones de "youtubers" para sacarlos de su nube virtual y hacer que amen el suelo que pisan.



Para amar hay que conocer, y el Beni es tan fascinante que si en nuestras aulas mostramos su historia, su geografía y su mitología, se van a enamorar de él sin remedio.

Hacer amar la tierra que les vio nacer, porque, si la aman, la defenderán con uñas y dientes y no permitirán ser avasallados y aculturizados.

Esa es tu labor, querido maestro.

Es en las escuelas y los colegios donde debe comenzar la resistencia silenciosa para contrarrestar la "descolonización" y al mismo tiempo la aculturación que ya está en marcha muy sutilmente mediante las leyes, programas y textos que maneja el Ministerio de Educación.

El maestro beniano, tiene la obligación de exigir que se inserten temas regionales del pasado, presente y futuro de nuestro departamento, no permitiendo que se tergiverse la historia de Bolivia y que no se desmitifiquen nuestros héroes, que los conocemos de memoria, los benianos tenemos a Pedro Ignacio Muiba y muchos más, y no necesitamos que nos impongan sádicos indígenas como Zárate Wilca, el carnicero de Ayo-Ayo, que torturó y masacró salvajemente a jóvenes soldados del ejército y a 3 sacerdotes, durante la guerra federal.

Se pretende "descolonizar" Bolivia, cambiando sus sagrados símbolos el Escudo por la Chakana y la Bandera por la Whipala, pregonando una "Leyenda Negra" de odio y rencor hacia España por el descubrimiento de América y posterior colonización, que si bien es cierto que fue tenebrosa y abusiva, tenemos que admitir que así eran esas épocas de oscurantismo, por ejemplo, el Imperio inglés que avasalló y destrozó la cultura china y la de etnias ancestrales norteamericanas; la Iglesia, que a título de defender la fe contra la herejía, durante la Inquisición cometió las más bárbaras atrocidades que se pueda imaginar.

La historia está llena de horribles crímenes de lesa humanidad que cometieron los "civilizados" conquistadores contra los pueblos sometidos, sin excepción.

Analicemos la historia que es fascinante por su complejidad y por sus luces y sombras. Tenemos la capacidad de hacerlo.

Al respecto, Paula Peña, historiadora cruceña, y María Elvira Roca, filóloga española, en sendas conferencias lanzan este interrogante:

¿Por qué miles de indígenas americanos apoyaron a los españoles en la conquista de los dos grandes imperios (Azteca e Incaico)?

Y la respuesta es bien sencilla y lógica, porque estos grandes imperios de la Meso América no eran precisamente un dechado de justicia y equidad, ni tampoco un Edén, como pretenden hacernos creer en sus utópicas invenciones.

Los Emperadores eran crueles, déspotas, tiranos y avariciosos que esclavizaban sin piedad a los pueblos

conquistados. Por eso, se aliaron con Cortez y Pizarro las tribus sojuzgadas por los aztecas y quechuas.

Ahora pensemos y analicemos lo que sucedió en la Guerra de la Independencia. Las guerrillas del sur la llevaron a cabo los cholos e indígenas. Los ejércitos libertadores de Venezuela y Colombia, tenían como carne de cañón a mulatos, mestizos e indígenas. Luego, al lograr la independencia, ¿qué pasó?

Todos estos combatientes fueron excluidos, marginados e ignorados. Ese es el germen del profundo resentimiento social hacia los criollos, que hoy hace eclosión después de 200 años, gracias a las manipulaciones de los teóricos indigenistas.

No podemos ignorar que el mejor instrumento del que disponen los "descolonizadores" es la ley Avelino Siñani-Elizardo Pérez que tiene como objetivo exhumar viejos rencores. Ahora bien, ¿qué significa esto?; ¿dejar de hablar español?, ¿crear un pasado indígena que nunca existió?; ¿implementar un nuevo Tahuantinsuyo?; ¿tumbar los bellos edificios coloniales como los talibanes en Irak?

Sabemos, pero callamos, que ya existe un bien trazado plan para hacer exactamente lo mismo que condenan de los conquistadores españoles y es la "aymarización" de Bolivia, colonizando las tierras bajas para apoderarse de los recursos naturales e imponer sus creencias, lengua y costumbres en desmedro de las nuestras. Una colonización silenciosa que ya está en marcha.

Los invito, queridos maestros benianos, a leer lo que escribe David Choquehuanca y Álvaro García Linera. Es un maquiavélico plan a largo plazo que ya empezó en escuelas y colegios, a través de los textos escolares que se reparten gratuitamente. Y este año con la Convocatoria de la Universidad Pedagógica con el "Curso de doctorado en Educación. Pedagogía de la Descolonización".

Por eso, les pido encarecidamente, enseñen a sus alumnos el amor a su tierra, sus costumbres y su cosmología. No permitan la aculturación a través de la tergiversación de la historia y de la imposición de costumbres ajenas a nuestra tradición vernacular, de hecho, pongan una barrera de resistencia cultural, enseñando lo que nos legaron nuestros antepasados, valorando y enorgullecidos de la magia del Beni.

Guayaramerín, 6 de junio de 2021

LAS CATEGORÍAS ESTÉTICAS Y LA CRÍTICA

Por Federico Guillermo Velasco Cronenbold

Hay dos categorías estéticas diametralmente opuestas: la fealdad y la belleza, cuya fuente sensitiva básica, la primera, está en el instinto de conservación, que causa repulsión cuanto pueda ser nocivo para la salud, como un herida purulenta, y la segunda, aunque es un misterio, se la encuentra en las medidas y proporciones.

Existe el refrán "zapatero a tus zapatos", referente a que cada uno debe ocuparse de sus asuntos, de su profesión y opinar sólo de lo que entiende, evitando meterse en lo que no le afecta ni entiende.

La aplicación extrema conduciría e inhibiría a opinar si alguna cosa u obra de arte es bella o fea.

En tal caso, solo podrían decir que la Estatua de la Libertad es bella, los escultores; decir que las pinturas de Leonardo Da Venci son sublimes, correspondería exclusivamente a los pintores.

No es correcto, porque el sentido estético yace en cada individuo, y se desarrolla y se educa en el curso de la vida, entonces depende, también del ambiente social y cultural, no cualquiera va disfrutar de la Novena Sinfonía de Beethoven.

Eso sí, no estaría permitido opinar a un neófito en pinturas que tal sombra debería ser más intensa o que se ha abusado de los colores; ni a un sordo musical opinar que alguna nota en las composiciones de Mozart está demás.

Al contrario, decir que tal obra no es bella o que no gusta, es un derecho, no se necesita ser especialista en la materia, pues la categorizará según su educación estética, aunque tal vez para otros sea bella, pero la obra grotesca tiene poco público o ninguno, al punto, que termina en el cementerio de las sombras.

En la calificación de lo bello y grotesco se debe tener en cuenta la diferencia del propósito artístico y la impericia, por ejemplo, la desproporción anatómica en el mural de David Alfaro Siqueiros, los brazos macizos, más que todo, el antebrazo, ilustra la potencia humana de que no hay cadenas contra la libertad; mientras en la obra hecha sin pericia será ridícula, como en lugar de dibujar niños se dibujan adultos pequeños, violando las proporciones anatómicas.

Lo bello y lo feo no son categorías absolutas, pues siempre habrá alguno o muchos que por cultura, por ideología o por edad, disientan, y a propósito, viene el adagio: "De gustos y colores no han escrito los autores".

EL CAFÉ…
Aquel poderoso aroma que cautiva a la mente y al corazón

Por Arnoldo Moreno Matorra

El café fue mencionado por primera vez en la literatura por el médico árabe Rhazes, aproximadamente 900 a.c.

Él comentaba que una de las fábulas más conocidas es la de Kaldi, un joven pastor, cuyas ovejas comen los frutos rojos y ve luego la adición que este causa en las mismas.

También citaba la de Omar, el vagabundo que es desterrado y se recupera casi por milagro cuando tropieza con el arbusto de café y se rejuvenece.

Pero, sin ninguna duda, el café, lentamente llego a ser una parte importante en la historia del mundo arábigo.

También se debe incluir el lado primigenio de la historia, ya que se debe mencionar nítidamente que a la par de los remotos vestigios del hombre que han sido encontrados en Etiopía, los arqueólogos estiman esta antigüedad en un millón de años, hay una relación común con el café, puesto que Etiopia, también parece ser el lugar de origen del arbusto llamado cafeto.

Es así entonces que este suceso, perdiéndose de poco en poco en la lejanía del tiempo, aunque acrecentándose el producto primordial: el café, inicialmente fue utilizado en ceremonias religiosas, luego fue prescrito por algunos psicólogos para combatir una variedad de enfermedades. De hecho, se lo ha visto antiguamente al café como algo misterioso, tal vez incluso como algo siniestro. Luego, cuando el café perdió esta reputación inmerecida, su popularidad alzó vuelo.

Algo que seguramente ayudó aún más a la buena fama del café es cuando músicos, monjes, viajeros etc., desgastados por largas horas de viaje, fueron divulgando sus propiedades a los comerciantes que navegaban a esa parte del mundo.

El café llegó a ser parte integral de la economía del norte de África, sin embargo, tenían el cuidado de exportar los granos ya hervidos, por miedo de soltar el mando de este popular artículo.

Pero las naciones arábigas no podían guardar el secreto del cultivo del café de manera indefinida al resto del mundo.

En el año 1615, se exportaron granos a Italia. Venecia desde un principio adoró a esta bebida distinta a las demás y aunque la iglesia puso objeciones inicialmente a su consumo, a finales del siglo toda Italia ya estaba fascinada con el café. Esta nación nos ha dejado en los tiempos modernos el Cappuchino y el Expresso. En Francia se elabora en el año 1644.

Dentro de toda esta temática inicial de la gustación de este exótico producto, a finales del siglo XVI, Inglaterra se deleitó con el café (tiempo antes de enamorarse del té, los ingleses tenían un romance con el café).

Pero algo muy importante venía a suceder para nuestra América, la propagación holandesa del cultivo del café a Indonesia y el giro del siglo que se da cuando se transportaron plantas vivas de café a la Isla de Martinica en el Caribe. Se atribuye este hecho a Francia, y si esto es verdadero, debemos agradecerle por el crecimiento de este producto en el norte de la India y en América Latina. Hoy se tiene otro dato: que el año 1718 los holandeses traen el café a América. Un otro antecedente de esta bella historia: el primer cafeto fue plantado en el Brasil el año 1727.

Desde entonces, el café se ha convertido en la bebida más popular del mundo, de la que se consumen, en estos tiempos, más de 400 mil millones de tazas cada año. Seguramente esta afición se puede atribuir a la carga de cafeína, a la adicción o ¡por qué no! al de haberse encontrado aquel sabor de ensueño que siempre fue buscado y fue hallado con este vegetal que simplemente llegó para cada uno de nosotros. Es que el café no es solamente una bebida: es una pasión, un arte-cultura (algo así como el más bello poema en la literatura), una locura y, también, una fuente de ingresos crucial para millones de personas en el mundo.

Por ello, cuando pensamos en la riqueza agrícola de Latinoamérica, el café figura en primer lugar de la lista. Este estimulante néctar se ha convertido en unos de los principales motores económicos del hemisferio

El Director de la revista, con su reina, en plena cosecha de café, en La Comandancia

occidental.

De hecho, pudiera decirse que Centro y Sudamérica literalmente “despiertan” al mundo. El estatus de región cafetalera se produjo casi por accidente… ¿o fue por espionaje o intriga política?, ya que como se dijo más antes, los holandeses resultaron a su vez víctima de espionaje, después que un oficial naval francés robara una planta con semillas que era enviada como regalo al rey Luís XIV de Francia, transportándola finalmente a la colonia de Martinica, en las Indias Occidentales. Entonces se puede conjeturar que de esta manera llegó el café al Nuevo Mundo. Un noventa por ciento del café del planeta provendría en su momento de esta única planta llegada de contrabando.

Y por estos lados, acá en nuestra Bolivia de tierras tan aptas para sembrar vegetales, cómo le ha ido, pues su popularidad también es indiscutible. Por nuestra zona mojeño-amazónica se ha degustado desde tiempos muy lejanos este producto “que tiene ese algo a no sé qué” para comprometerse con él, pero que sin ninguna duda se lo espera como un fiel adicto todas las mañanas y tenerlo a nuestra disposición en lo que se va desarrollando el día.

Recuerdo cuando era pequeño que mi mamá me decía: ¡Hijito, andá y compra tintura de café donde doña "Pituca" Taborga!, y yo iba muy rápido a tres casas de distancia de la nuestra y me traía el café que, muy bien tostado (elaborado caseramente), emanaba su inigualable aroma por todo el camino y ¡por supuesto en nuestra mesa comedora!

Después he comprendido en su verdadera dimensión, cuando ya mayor, por qué su consumo es parte cotidiana en el menú nuestro, ya que simplemente es una delicia tomarlo con un pan de arroz, con un cuñapé, con una rosca de maíz o masaco, sea este de yuca o plátano, sea con queso o charque, ¡Se imagina lo que digo!, tenemos a mano algo que de manera tan sencilla lo degustamos, pero que, al mismo tiempo, por su magnitud vegetal y su antiquísima popularidad, además de indiscutible, es como si el mismo rey Luis XIV de Francia ahora mismo estuviera con nosotros compartiéndolo. Es que el café tiene ese don que supera toda expectativa, nos ayuda a estar muy dinámicos para empezar el día o tomarlo en la oficina o lugar de trabajo y tener todas las ganas después para cumplir nuestras labores. Y, también decir, lo adecuado que es para compartir y cerrar algún negocio; parecería que al tomarlo hay una predisposición para hacerlo.

Hoy me imagino a aquel pastor de ovejas de la leyenda conduciendo a su rebaño en Etiopía, hace casi tres mil años, y ver a sus animalitos ponerse más activos después de comer frutos rojos, y él mismo probar algunas y sentir energía repentina, y donde luego un monje de la localidad comienza a experimentar, hirviendo los granos en agua. Naciendo así la primera taza de café, o al menos eso dice la leyenda.

Finalmente, diré algo más, aun cuando los exploradores llegaron a las costas americanas y luego arribaran los conquistadores con el objetivo de reclamar para la Madre Patria los tesoros encontrados, también, sin embargo, trajeron un regalo del Viejo Mundo que un día transformaría el paisaje agrícola de la región: El grano de café.

Cafetal en La Comandancia

AÑORANZAS DEL RÍO ITÉNEZ

Por Didier E. Rousseau

Quienes navegaron el río Iténez o Guaporé, entre los años 50 y 70, recordarán aquellos viajes que serán inolvidables para los que saben apreciar lo bello de la naturaleza, los rios navegables y la exuberante vegetación que combina el paisaje.

En los años que se menciona, a lo largo del río Iténez, desde sus nacientes, (Vila Bela de Mato Grosso) hasta la Ciudad de Guajara-Mirim en el Estado brasileño de Rondonia, se navegaba en "motores de centro".

Para muchos, estos viajes marcaron una diferencia con el transporte actual ya que, en aquella época, la manera de viajar se lo hacía por vía fluvial, en este caso, las autoridades brasileñas, crearon un sistema de transporte por vía fluvial entre las poblaciones de Vila Bela y Guajara -Mirin, para ello, construyeron una flota de transporte, llamada la "EMPRESA" que consistía en un remolcador impulsado por un motor marca SEFFLER de 30 HP, el combustible que este motor utilizaba, era una especie de diesel no muy refinado, por lo que este combustible se lo podía confundir con el kerosene. El motor, de fabricación alemana, poseía un solo cilindro, su encendido ponía a prueba a los hombres más fuertes, ya que había que hacer trabajar el cilindro por medio de un volante, el cual tenía que hacerle dar vueltas hasta que el motor funcionara y para ello había que "calentar" el cilindro por medio de un soplete con fuego a alta presión, (masarico, para los brasileños).Este motor estaba instalado en una chata de 16 m de largo por 4 de ancho, en la parte delantera estaba ubicado el timón de dirección. Arrastraba 2 albarengas, (Chatas o pontones)de 24 m de largo por 6 de ancho y un calaje de poco más de un metro.

El objetivo principal de las autoridades brasileñas, era brindar un servicio de transporte permanente, en la "época de agua", a todos los habitantes asentados a lo largo del Iténez, tanto en el lado brasileño como también en el lado boliviano, este servicio era totalmente gratuíto, el cual incluía la alumentación de los pasajeros.

Otro de los motivos que impulsaron a las autoridades, fue la de contribuir a que los habitantes pudieran llevar algunos productos agrícolas y algo de goma, a los centros de abastecimientos o poblaciones mayores, como Guajara- Mirin.

El recorrido duraba como 2 meses, ida y vuelta, en todas las pequeñas poblaciones de ambas riberas, este "motor" atracaba para recoger pasajeros y sus productos.

En aquella época, las poblaciones brasileñas no tenían acceso a otras ciudades tierra adentro, por lo que la única vía era la fluvial a través del río Iténez, el "motor" de la Empresa, hacia su recorrido en beneficio de las poblaciones de Cabixi, Pimenteiras do Oeste, Rolim de Moura, Pedras Negras, Costa Marquez, Forte Principe da Beira y todos los asentamientos agrícolas y ganaderos en territorio brasileño.

En el lado boliviano, por costumbre, este motor atracaba en Paredones, Mangabalito, Barraca Bella Vista, Remanzo, Caferal, Mateguá,Versalles, Moré y algunas comunidades en el río Mamoré.

Vale señalar que en el Motor, existía una brigada médica para asistir a los pasajeros y muchas veces a todos los habitantes en su recorrido.

Esto fue aminorando hasta quedar en el recuerdo de toda esa gente que vivía alejada de los grandes centros urbanos e ignorada

Con la construcción de la carretera BR 364 en territorio de Rondonia, se integró toda la región al sistema de transporte terrestre, pero el esfuerzo que realizaron las autoridades brasileñas en esa época, fue de gran ayuda a esa gente que valientemente fueron los guardianes de esa hermosa frontera, es justo reconocer a brasileños y bolivianos por esa paciencia de vivir con lo poco que tenían, hoy en día falta mucho por hacer, especialmente en territorio boliviano y en especial en la margen del río Iténez del lado boliviano.

Homenaje póstumo

Luciano “Sapo” Pinto Román

Por Guilldrmo Chávez Zambrana

No se escoge el lugar donde uno nace ni el momento para venir al mundo pero se puede decidir dónde vivir, amar y trascender. Convivir de manera segura, confortable y en paz es el camino más apropiado para la felicidad.

Ello lo tenía muy claro el joven de 24 años Luciano Pinto Román, cuando llega a la capital beniana a fines del año de 1957 con todos los integrantes de su banda musical.

Su nacimiento había sucedido en Warnes (Santa Cruz) el 3 de marzo de 1933. Desde muy pequeño fue aficionado a la música, a los 11 años empezó a tocar el instrumento que lo maravilló e identificó: la trompeta.

Poco tiempo después viaja a la ciudad de Santa Cruz de la Sierra donde estudia música en el Instituto de Bellas Artes; terminada su instrucción crea una banda con el seudónimo de "Sapo" Pinto con compañeros y amigos, pero dada la competencia existente en ese momento en la capital cruceña, deciden buscar nuevo rumbo, un nuevo comienzo en sus vidas y fijan su interés en la ciudad de Trinidad (Beni), trasladándose en busca de cumplir sus anhelos.

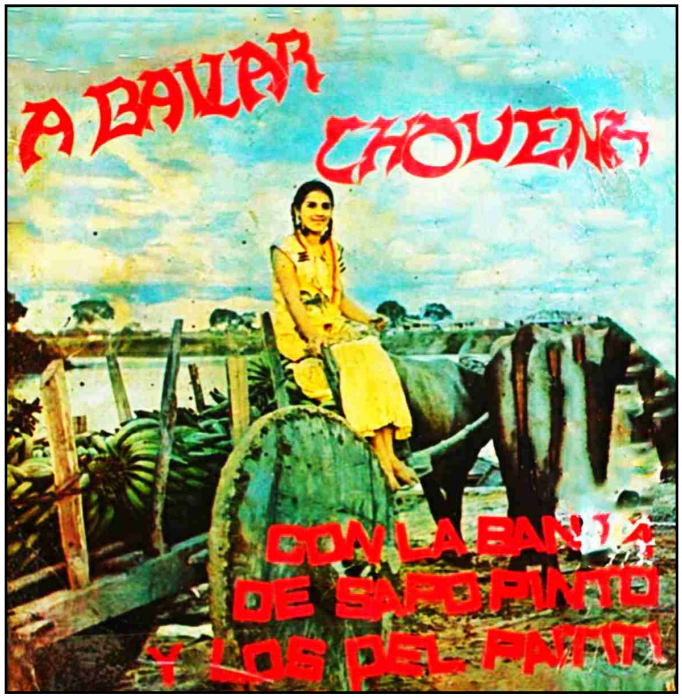
Como cualquier actividad la banda en sus inicios era poco conocida, razón por lo que busca trabajo como profesor de música.

El 30 de marzo de 1959 a sus 26 años contrae matrimonio con la Señorita Gladys Daher Durán, teniendo 6 hijos de los cuales 2 fallecieron muy pequeños. Yobanny, Tatiana, Ruzena y Hugo Pinto Daher, alegran los días de la incipiente familia.

A finales de los años 60s la banda ya era conocida en Trinidad, con un prestigio que se fue acrecentando por los bonitos arreglos que realizaban a las canciones más populares.

A inicios de los años 70s recibe la oferta de grabar en Discos Heriba de la ciudad de La Paz y lo hace como "Sapo" Pinto y los del Paititi.

Canciones como Viva Trinidad, Torito, Los Mochos, Larguen al Toro, Abadesa, Fi fa la lai, San Joaquín



etc. Se destaca la canción a la comparsa "Los Mochos", creación de Luciano "Sapo" Pinto.

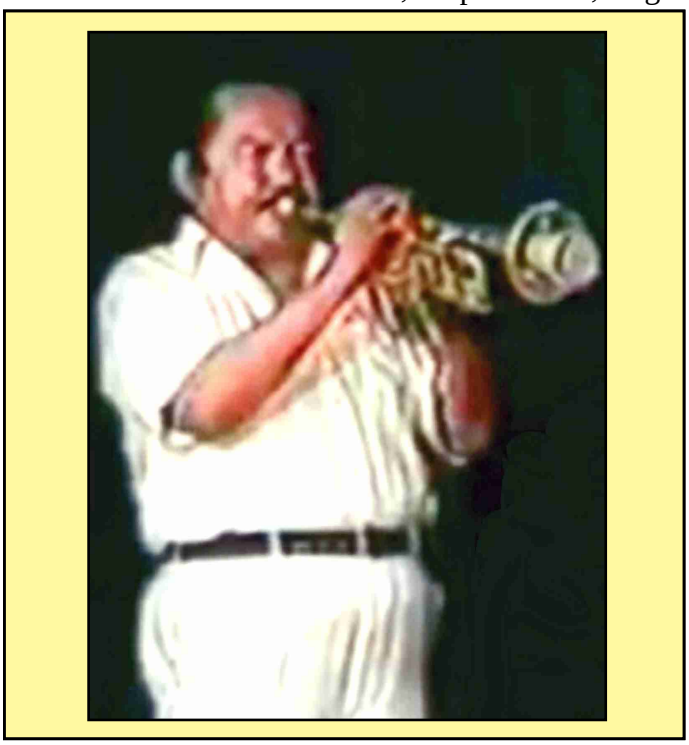
Ante el éxito de ventas la disquera le pide grabar un segundo disco con canciones que se hicieron emblemáticas : Voy a guardar mi lamento, Chicharrón del corazón, Mi amor lloró (samba), el Guajojo, Voce Ai, Marchina, Tren das once (samba), Magdalena, San Ramón etc. Consagrando a la banda como la número uno a nivel departamental, todos querían tenerla en los cumpleaños, aniversarios, carnavales y fiestas patronales.

Dado el resonante éxito, graba un tercer disco con las siguientes canciones: Sinha Pureza, Macondo, Quise darte, Te quiero más que a mi vida, Río Mamoré, Tarope, Yolanda, Volver volver (ranchera), Enlacen al toro, entre otros.

"Sapo" Pinto se convirtió en uno de los íconos de la música popular beniana, durante más de dos décadas hizo bailar a varias generaciones con un estilo peculiar: alegre, melódico y agradable. De carácter tranquilo, con mucha paz en el alma, amiguero y bohemio empedernido.

Fue profesor de música en los Colegios Nacional 6 de Agosto, Mario Saielly y Madre Seton; formó una Orquesta de señoritas "Escuela Moxos" junto a la madre Sor Gloria.

Gustaba mucho de la bohemia, realizando memorables reuniones con "Chichu" Hossen, "Pepe" Maese, Hugo Mercado, Guddy Vincenti, Gustavo Nagashiro, etc., donde literalmente se respiraba música.



Fallece un 28 de noviembre de 1984 a los 51 años de edad, rodeado de familiares y amigos en la ciudad de la Santísima Trinidad.

LA TROMPETA DE ORO DE "SAPO" PINTO

Vibraban sus labios soplando
apretando los pistones
afinando la trompeta
con artístico esmero
un pegajoso sonido
idílico agudo
contagiaba el aire puro
de emblemática melodía
¡tronaba la banda!
los oyentes en desbande
brindaban, otros bailaban
"mi amor lloró"
estremeciendo los corazones
en los salones del Club Social
de la veraniega Trinidad

Gordito bonachón
noble querendón
traspiraba su frente
apasionado desgaste
un pañuelo elegante
secaba el sudor
de su maravilloso arte
oficio que aprendió
en sus años de infante
en el Instituto de Bellas Artes
de su natal Santa Cruz

"Sapo" Pinto
pintaba los carnavales
de canciones fluviales
olas sinfónicas
de acompasadas gotas
en armonía navegaban
enclaves barriales
con turbiones de ritmo
inundando de trinos

Su música salpicaba felicidad
algarabía en la ciudad
cuando sentían los acordes
de "Viva Trinidad"
hasta la brisa reía
las hojas se mecían
al son de las tonadas
engalanando el alma
de la Chope Piesta Patronal.

JUEGOS QUE YA SE HAN PERDIDO

De: Saúl Robles Villavicencio.

Pero que fantástico momento,
Desde ya con una buena chupita,
Vamos puej mi querido cumpita,
A celebrar nuestro buen encuentro.

Pero claro, de una vez vamos al jolgorio,
Pa que se despiquen las vivencias,
Como también las ocurrencias,
De nuestro jocoso repertorio.

Ahora brindemos querido cumpita,
Por nuestro pujante pueblo natal,
Por nuestra célebre Fiesta Patronal
Y por las preciosas MOVIMITAS.

Y una vez en calor hemos entrao,
Dejémonos de tanta locura
Y hablemos puej de la Cultura,
Y hábitos perdidos en el poblao.

Elay que estás en lo correcto,
Porque en todinga la sociedad,
Ya todo es lujo y modernidad
Y ni hablan nuestro dialecto.

En los muchachos ya no ve usted,
Los juegos de Tuja y Volantines,
Porque desde my chiquitines,
Ya están con los juegos en Red.

Que lindos juegos se han perdido,
Como el Run Run de la Calavera,
Si se duerme lleva una cuera,
Arroz con leche y Huevo Podrido.

Eran bien gratos y muy sencillo,
Los cuentos del Perro Encadenao,
La Viudita y el Descabezao,
Como el juego del Paco Pillo.

También fueron puej muy divertido,
La Gallinita Ciega en cancha,
Pollita Ramada y a la Mancha,
El Sancochao y Trapo Escondido.

Recuerdo que también se jugaba,
Con Chuecas, a los Zancos y al Zorro,
Al Chorro Morro, Caliente y Pedorro,
Al Mandanderunderunda y a la Taba.

Tantos juegos preciosos no se dan,
Siendo que los pelaos era bien capos,
Pal Piqui Vuelque, Mundo y al Sapo,
Como pal Corralito de San Juan.

Brindemos mi cumpita querido,
Por recordar en nuestro encuentro,
Los gratos y valerosos momentos,
De tantos juegos, que ya se han perdido.

Mayo de 2021.

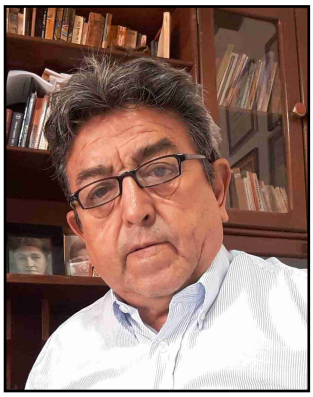
Pollita Ramada

(Se jugaba haciendo un ruedo, sentados en el piso con las piernas extendidas al tiempo que uno cantaba la siguiente ronda tocando en cada verso la punta de los pies de cada participante)

Pollita ramada
pone huevo en la enramada,
pone uno,
pone dos,
pone tres,
pone cuatro,
pone cinco,
pone seis,
pone siete,
pone ocho...
¡Tapa el mocho!

(El pie al que le tocaba el último verso, tenía que recogerse poniendo el talón en la entrepierna, “tapando el mocho”. Los participantes que quedaban con el “mocho tapau” por los dos talones niban saliendo del ruedo hasta que solo quedaba un ganador)

EL HIMNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DE BOLIVIA



Por Hugo Padilla Monroy

En la ciudad de Sucre (Chuquisaca) en 1834, salió a luz una composición llamada "Marcha Nacional"; obra del maestro peruano, catalogado como el primer músico de América, Pedro Ximenez Abrill y Tirado, quien ejercía el cargo de maestro de capilla de la Catedral. Las partituras originales se encuentran en el Archivo Histórico de la catedral chuquisaqueña, formando parte del patrimonio musical de Bolivia.

Las bandas de guerra militares, solo tocaban marchas de origen español y extranjeras, no se tenía un acorde musical, para la nueva identidad nacional, existía mucha divergencia en cuanto al tema de una Marcha Patriotica de exaltar el patriotismo boliviano mediante una canción nacional.

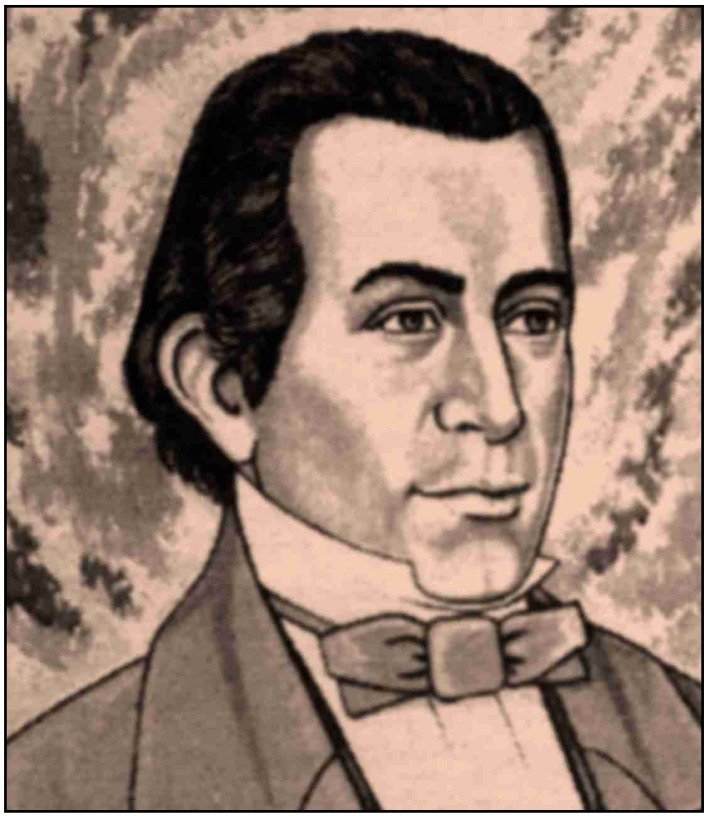
Por instrucciones del Presidente José Ballivián, se instruyó la confección de una marcha o canción que levantara los ánimos nacionales y destacara la importancia de la Batalla de Ingavi.

El Himno Nacional de Bolivia, originalmente llamado Canción Patriótica, es una marcha, la letra inspirada por el abogado José Ignacio de Sanjinés, la composición musical de Leopoldo Benedetto Vincenti.

Fue estrenado en la ciudad de La Paz, frente al Palacio de Gobierno, al mediodía del 18 de noviembre de 1845, por unos 90 instrumentistas pertenecientes a las bandas militares de los batallones quinto, sexto y octavo del Ejército Nacional. Ese día se festejaba el cuarto aniversario de la batalla de Ingavi.

Esa misma noche se estrenó el Teatro Municipal de La Paz, en un programa de carácter lírico-musical, en cuya parte central estaba la interpretación de la Canción Patriótica; asistieron al acto: el Presidente de la República José Ballivián con su gabinete, autoridades prefecturales, municipales y público congregado.

En la ocasión, fue interpretado nuevamente, con una orquesta dirigida por Vincenti, como la Canción



José Ignacio de Sanjinés y Leopoldo Benedetto Vincenti

Patriótica.

En 1851, Manuel Isidoro Belzu emitió el decreto supremo que la oficializó como el Himno Nacional de la República de Bolivia.

La letra, rica en su composición poética, destaca el patriotismo y solvencia moral de los patriotas de ese tiempo, como una de sus estrofas proféticas aplicables a nuestros días...

Aquí alzó la justicia su trono
que la vil opresión desconoce
y en su timbre glorioso de goce
¡LIBERTAD!, ¡LIBERTAD!, ¡LIBERTAD!

Esta tierra inocente y hermosa
que ha debido a Bolívar su nombre
es la Patria feliz donde el hombre
goza el bien de la dicha y la paz.

Si extranjero poder algún día,
sojuzgar a Bolivia intentare
a destino fatal se prepare
que amenaza al soberbio agresor.

Que los hijos del grande Bolívar
han ya mil y mil veces jurado
morir antes que ver humillado
de la Patria el Augusto Pendón.

Destaca la última estrofa que, ningún cipayo, podrá entregar nuestra Patria a extranjeros con valores diferentes a las nacionales, las heredadas de los aimaras, quechuas, mojeños y chiquitanos, por ello.....concluyo como homenaje actual a nuestra identidad boliviana entonando, con el pecho henchido de patriotismo y orgullo....

De la Patria, el alto nombre,
en glorioso esplendor conservemos
y en sus aras, de nuevo juremos:
¡Morir antes que esclavos vivir!

Coincidencias sublimes e inconmensurables de la identidad beniana - boliviana, al coincidir que el Presidente Gral. José Ballivián crea el departamento de El Beni, en un 18 de noviembre y también en otro, se estrena el Himno Nacional de Bolivia (la canción patriótica boliviana), ordenando su ejecución oficial por su encargo.

Ciudad de la Santisima Trinidad,
18 de noviembre de 2020.-

SI, QUIERO

Por Mirna Lema Pinto

¿Qué quieres ser maestro?
Piensa bien hijo mío,
Es un trabajo duro.
Estudiar, tal vez no.
Es tener en tus manos el futuro de seres
Que si triunfan, te olvidan.
Y si el destino aciago los hace malvivir,
Te acusan y señalan fallos que no has tenido.
Y si los cometiste es porque hay un sistema
Que juega a profesores sin entender muy bien.
No sabes, hijo mío, lo que es luchar día a día
Con rostros soñolientos,
Con cabezas que charlan con tripas doloridas,
Porque no saben dónde se le ha escondido el sueño,
Tal vez porque se ha ido buscando qué comer.
Luchar con otros rostros,
A los que la desidia los hace intolerables.
Ellos nunca comprenden el porqué de la escuela
Si tienen el futuro con seguro tal vez.
No sabes hijo mío, la vida de un maestro.
Es un peregrinar de colegio en colegio,
Realizar día a día un trabajo sin fin.
Es hacer largas filas en las puertas de un banco
Mendigando el sustento para poder vivir,
Expuestos al sarcasmo
De quien ha recibido sus sabias enseñanzas
Y que ahora ya pueden alcanzar con holgura
Sus sueños juveniles; desconociendo a quienes
prepararon sus mentes para poder triunfar.
¿Qué dices hijo mío?
¡Cómo¡ ¿Dices que sí?
Eso es lo que mantiene con vida nuestra Patria
Vocaciones tan fuertes con ansias de servir
Acércate Hijo Mío
Tu juventud fogosa, tus brillantes ideas
Serán tecnología más cierta y más valiosa
Que esa otra, que entre niebla, vislumbramos venir
Acércate hijo mío,
¡Y juntos forjaremos, un nuevo porvenir¡

CAMBIANDO LAS PALABRAS PARA PENSAR, ACTUAR Y VER A BOLIVIA DESDE OTRAS PERPECTIVAS

Por Gustavo Pinto Mosqueira

Las palabras son “signos” que generan acciones. Pensamos con “signos”. Estos producen un determinado esquema mental: Ej., ideas, ideología política, etc. que nos hace actuar defendiendo algo: una cultura, un estado, una identidad…

Entre los analistas (filósofos, politólogos, sociólogos, abogados, periodistas, etc.) esas palabras muchas veces tienen un sentido fijo incuestionable. Se aferran a ellas como si fueran rocas.

Pero es hora de colocar los términos en su sitio. Hacerlo nos hará bien. Pues ciertas ideologías políticas modernas las han vuelto “monolitos” tales como “pueblo”, “estado”, “nación” o “estado-nación”, país y otras. Así, el marxismo-estalinismo “redujo” la denotación del vocablo pueblo a la “clase obrera” o al pobre en general. El referente de esa palabra se impuso en el colectivo o masa popular.

Por su parte, el nacionalismo decimonónico moderno casó el Estado con la nación, formándose la categoría “Estado-nación”. En la época moderna y contemporánea “país” se volvió sinónimo de “pueblo” o de Estado, y viceversa.

La idea moderna de que un “Estado-nación” se “construye” hasta volver a sus habitantes homogéneos cultural y lingüísticamente, aun cuando ese Estado albergue una diversidad de culturas, pueblos o naciones (como es el Estado de Bolivia), es la que ha sustentado el proyecto político de los nacionalistas decimonónicos más la primera mitad del siglo XX en post de “construir” un Estado-nación mono-etno-cultural sin respetar ni reconocer el derecho a tener territorio, identidad cultural y nacional propia a otros pueblos que no se acoplaban a dicho proyecto.

El caso boliviano es paradigmático.

Esto hicieron los jacobinos franceses y seguidores de su nacionalismo hasta acabar con otras identidades culturales y lingüísticas en Francia.

De ahí que es un error ideológico político ver a Bolivia como una sola “nación” (llámese “nación boliviana” o “bolivianidad” o “patria”) o como un “Estado-nación” y querer actuar en consecuencia, como lo hicieron en su momento los militantes de partidos nacionalistas como el MNR y otros, a partir de ideologías como el “nacionalismo revolucionario” o el “nacionalismo marxista”.

Hasta estos tiempos aún, en la cabeza de muchos políticos y del ciudadano común, la idea de “nación” o de “Estado-nación” que se tenía en Bolivia era la de “una nacionalidad boliviana” cuyo contenido socio-antropológico era la cultura andina-aimara-mestiza o chola. Fue esta idea política nacionalista la que se buscó imponer a las otras culturas no andinas como ser a las etnias y naciones de las tierras bajas u oriente boliviano.

La consecuencia de esta aberración histórica política fue negar (ningunear) las culturas no andinas. Por eso, constitucionalizar la “plurinacionalidad” en Bolivia es un avance positivo, jurídico, sociológico, antropológico y político para entendernos desde otras perspectivas. Aunque el problema está en que no están reconocidas en la constitución las naciones mestizas-criollas. A los mestizos y criollos nos tienen como “interculturales”, o sea, como “gente sin identidad cultural menos nacional”.

Ahora entenderán por qué los Cambas vienen hablando de “Patria camba” o de “Nación camba”. O de federalismo. Porque así estas otras culturas e identidades nacionales tendrán su propio poder político organizado en un Estado propio para autogobernarse de manera realmente autónoma.

Es oportuno aclarar que en tiempos de la “colonia española” en América (siglos, XVI, XVII, XVIII), el vocablo “país” se lo usaba para referirse a un territorio con su etnia y cultura, o a una región con su gente. Por ejemplo, era común decir “el país de los Mojos”, “el país de los Chiquitos”, etc.

Pero el discurso nacionalista de los siglos XIX y XX al pretender “construir el Estado-nación etnomonocultural” (como la idea del Estado-nación boliviana en base al Kollasuyo), fue eliminando aquel

sentido de país y lo homologó al sentido de “un único pueblo”, “una sola nación”, “una sola patria”.

Patria en el siglo XIX se refería a la tierra o territorio donde vivía cada pueblo o nación con sus usos y costumbres, su propio idioma, idiosincrasia, personalidad social, etc. No aludía para nada a todo un territorio sobre el cual tiene poder y control el Estado moderno o actual.

De ahí que es más apropiado en Bolivia hablar de “patrias”, y no de “una sola patria”.

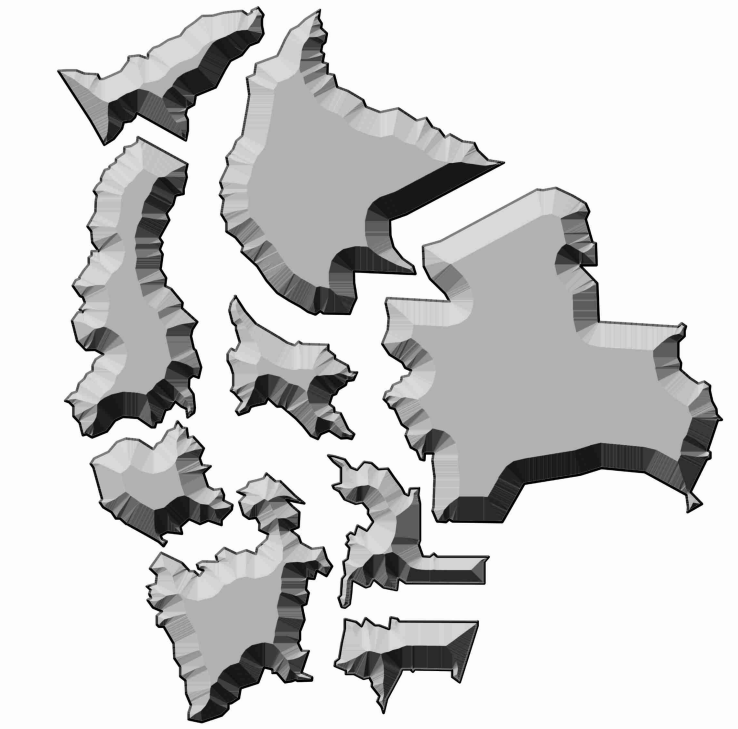
Solo así aprenderemos a respetarnos unos a otros, conviviendo en la diversidad étnica, cultural, entre naciones y entre patrias.

Cuánto respeto y tolerancia nos hace falta en Bolivia.

Solo cambiando la estructura centralizada y centralista del Estado boliviano hasta convertirlo en un Estado federal, lograremos un desarrollo moral más rápido hacia la cultura de la tolerancia y confianza entre pueblos y naciones heterogéneas. ¿Verdad? ¿O No?

¡Pensemos distinto con los “signos” y actuaremos en consecuencia!

Escrito el 15-06-2021



UN POEMA PARA MI BENI QUERIDO

Por Eduardo Velasco Guzmán,

Fuerza mi Beni querido!
No se me ponga inclenque
Vos sabes que al toro bravo
Se le mira de frente.

Pestes hubieron muchas
Inundaciones año tras año
Sur y chilchi, ventarrones
ampollas, el pan diario.

Nunca la tuviste fácil
y el pariente que llegó, se sentó y comió.
Nunca te la dieron fácil
pero banda y trago en el buri no faltó.

Quién te va a hablar de miedo
A vos que trabajas descalzo
entre sicurí, víbora y caimán
sumido en el curichi
o en los palos de alacrán.

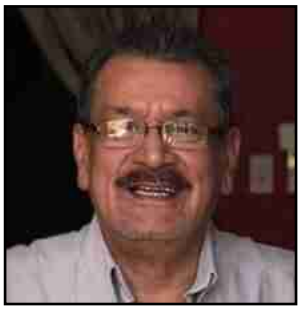
Si en plena noche, en lo oscuro
Con linterna, tu alma y el perro

Enfrentaste al tigre viejo
Y rescataste ese ternero.

Fuerza mi Beni querido
No se me ponga inclenque
No hay peor vivo en esta vida
Que el que se da por muerto.

26/04/2020

PACTO FISCAL... EN LA ENCRUCIJADA...



Por Ciro Justiniano Melgar

El día, 19 de abril de 2021, la Universidad Autónoma "Gabriel René Moreno", a la cabeza de su Rector, declaró, esa Casa Superior de estudios, en emergencia, por las declaraciones que hiciera un funcionario de alto rango del INE, indicando que no habrían condiciones para realizar el Censo Nacional de población y vivienda, el año 2022, como corresponde y que se tendría que postergar por cuatro o cinco años, de igual manera otros actores politicos, manifestaron su rechazo a estas declaraciones, que causaron sorpresa en todo el país, ya que este exabrupto, del funcionario, es el reconocimiento de que el INE continúa siendo poco creible y que el sospechoso manejo de estadísticas poblacionales del Censo 2012, que dispuso el gobierno central, pretende ser extendido por unos años más.

Recordemos que, la obligación de la periodicidad del Censo Nacional de población y vivienda, cada 10 años y su actualización cada 5 años, es una necesidad técnica fundamental para contar con datos fidedignos, o al menos los más acercados a la realidad, para referentes en la planificación de políticas, ejecución de programas, proyectos y para la asignación de recursos del Estado a las regiones del pais.

Su sustentación jurídica está en la ley N°843 de reforma tributaria, Ley N° 1551 de Participación Popular, Ley N° 031 Marco de las Autonomías y Arts.271 al 278 de la CPE. Y últimamente la Ley, N°705 del 2015.

En las últimas elecciones subnacionales, candidatos favoritos de los Departamentos del eje central del país, es decir, de los que concentran la mayor población y tienen el mayor índice de crecimiento poblacional, aún con diferencias políticas pero si coincidieron en la necesidad de ejecutar el CENSO, simplemente porque, el tema Censo 2022, está ligado o es la base, por ley, para el PACTO FISCAL y, éste, conducirá a la DISTRIBUCION de los ingresos Nacionales, según la población, como lo establece la Ley de participación Popular y la Ley 843, saliendo gananciosos los Departamentos con mayor población.

Pero, la cosa no es tan simple, porque es cierto que las regiones y los sectores de todo el país plantean cambios con los cuales no está de acuerdo el gobierno, por ejemplo:

- Aumentar e incluír ingresos Nacionales que no son considerados tal, por el gobierno;

- Incrementar los porcentajes de participación de las gobernaciones, Municipios Universidades y Autonomías Indígenas, a fin de avanzar en la profundización de las autonomias y promover la anhelada reactivación de la Economía Nacional.

Seguramente el gobierno tratará de endilgar más competencias a las Autonomías, como lo viene haciendo con artificios para quitarles recursos a las regiones, aunque al parecer, destacará la posición de los Departamentos periféricos del país, que, en contraposición a lo que plantean algunas autoridades de los Departamentos del eje central consideran que la forma vigente de distribución de los Ingresos Nacionales, establecida en la Ley de participación Popular, es injusta, inequitativa, inmoral e ilegítima, porque es una agresion a los fines del país establecidos en la Constitución Política del Estado y el Plan Nacional de Desarrollo.

La distribución de los ingresos Nacionales por población, no sólo es abusiva e inequitativa, sino también obsoleta, ya que en los paices donde se han implementado procesos autonomicos, incluyendo los estatutos autonómicos aprobados en Bolivia, la distribución se hace: por población, por equidad y por índice de pobreza.

Esto es entendible porque, persistir en el mismo factor de distribución, en el mediano plazo, se concentrará los recursos y la gente boliviana en el "eje central" de nuestro pais..

Últimamente algunos funcionarios de gobierno, manifestaron que los criterios vertidos por el empleado del INE, no son necesariamente los criterios del poder central...

Y eso abre una posibilidad de que, el gobierno reflexione sobre la necesidad de organizar el marco de la economía, revisar y actualizar el espectro de compertencias de la instituciones del Estado, modernizar y mejorar el sistema tributario y que la distribución de Ingresos Nacionales no sea a ojo de buen cubero y para eso es el CENSO que tarde o temprano tendrá que ejecutarse.

UN BOMBERO JAMÁS BAJA LA GUARDIA

AYUDEMOS A LOS NUESTROS

BANCO BISA

Caja de Ahorros 7876304010

"COMPREMOS UNA AMBULANCIA"

¡Felicitaciones!

Felicitaciones a Guillermo, Erlan, Arnoldo y Fernan
por los sendos reconocimientos a su actividad cultural

"ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL DE BOLIVIA"
CAMARA DE SENADORES
"BRIGADA PARLAMENTARIA DEL BENI"

La Cámara de Senadores de la Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia, por intermedio de la Brigada Parlamentaria del Beni en recordación al "Día Internacional de la Música", otorga el presente:

RECONOCIMIENTO

Al Señor: Guillermo Chávez Zambrana

Por su talento, trayectoria artística y valiosa contribución en la **promoción y desarrollo del Arte Musical** como aporte al enriquecimiento del patrimonio cultural, identidad y acervo del Municipio de la Santísima Trinidad y del Departamento del Beni.

Santísima Trinidad, 23 de junio de 2021

"ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL DE BOLIVIA"
CAMARA DE SENADORES
"BRIGADA PARLAMENTARIA DEL BENI"

La Cámara de Senadores de la Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia, por intermedio de la Brigada Parlamentaria del Beni en recordación al "Día Internacional de la Música", otorga el presente:

RECONOCIMIENTO

Al Señor: Erlan Vargas Semo

Por su talento, trayectoria artística y valiosa contribución en la **promoción y desarrollo del Arte Musical** como aporte al enriquecimiento del patrimonio cultural, identidad y acervo del Municipio de la Santísima Trinidad y del Departamento del Beni.

Santísima Trinidad, 23 de junio de 2021

ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL

La senadora Nacional Dra. Claudia Elena Eytez Algañaraz, de Conformidad a lo establecido en la Constitución Política del Estado, en su Artículo 160, numeral 7, determina hacer entrega del presente:

Certificado de Reconocimiento

A: Arnoldo Moreno Matorra
Presidente Círculo Cultural Siringa

Por su notable y eminente aporte en beneficio de la Cultura, la Educación, la Sociedad entera y nuestra Patria Bolivia.

Riberalta, 14 de Junio del 2021

Claudia Elena Eytez Algañaraz
SENADORA NACIONAL
CÁMARA DE SENADORES
ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL DE BOLIVIA

"ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL DE BOLIVIA"
CAMARA DE SENADORES
"BRIGADA PARLAMENTARIA DEL BENI"

La Cámara de Senadores de la Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia, por intermedio de la Brigada Parlamentaria del Beni en recordación al Día de la "**Creación de la Bandera y Escudo Municipal de la Ciudad de la Santísima Trinidad**", otorga el presente:

RECONOCIMIENTO

Al Señor: Fernando Aguirre Muñoz

Por su valiosa contribución en plasmar pictórica y artísticamente los **Emblemas del Escudo de Armas y la Bandera de la Sección Capital de la Provincia Cercado, Municipio de la Santísima Trinidad**, como un gran aporte al enriquecimiento del patrimonio cultural e identidad de nuestro municipio de la Santísima Trinidad del Departamento del Beni.

Santísima Trinidad, 21 de junio de 2021

Todos, prestigiosos integrantes del

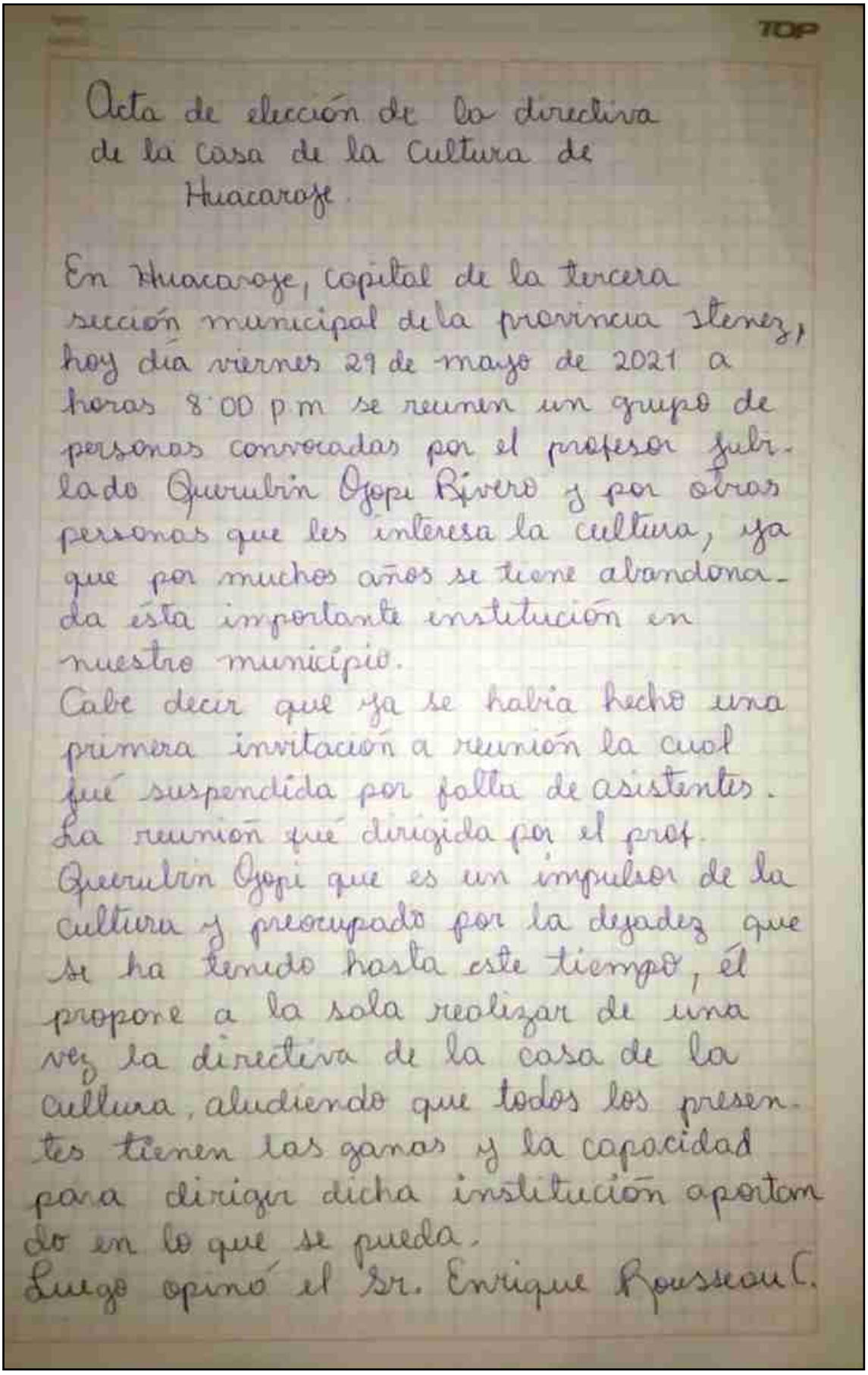
Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda

¡FELICITACIONES ESTIMADOS AMIGOS!

POR MI MADRE

Por Herán Carlos “Pacote” Cortez Körner

Yo considero la vida como un milagro
porque nací en humilde y pobre nido,
de allí mi madre se iba al trabajo
dejándonos un crucifijo como testigo.
Siempre crecimos acosados por el hambre
exprimiendo el sacrificio de mi madre,
quien con la sonrisa a flor de labios
el pan en sus manos lograba multiplicarse.
Así cuantas veces indolente la lluvia
mojó todas nuestras penas y alegrías
y cuántas otras le escuché a mamá
cantarle al diario vivir de la vida.
A veces las chirapas por el frío inclemente
nos obligaban buscar el regazo materno
y la pobre mamá como por arte de magia
nos prodigaba calor en pleno invierno.
Una sola vez la vi llorar en silencio
cuando se nos fue nuestro noble viejo,
supe después que se lo llevó la tuberculosis
al no tener descanso para sus remedios.
Bajo su sombra fuimos creciendo,
aprendiendo a soñar con sus consejos
donde sus caricias fueron el manantial
que endulzó a ratos nuestras desvelos.
Por eso admiro a mi santa madre,
por eso venero su memoria con honor,
de ella aprendí que…¡ La vida es bella ¡
si la vivimos con fe, esperanza y amor.



Acta de elección de la directiva de la Casa de la Cultura de Huacaroje.

En Huacaroje, capital de la tercera sección municipal de la provincia Ibarra, hoy día viernes 29 de mayo de 2021 a horas 8:00 p.m se reunen un grupo de personas convocadas por el profesor Jubilado Querubín Ojopi Rivero y por otras personas que les interesa la cultura, ya que por muchos años se tiene abandonada ésta importante institución en nuestro municipio.
Cabe decir que ya se había hecho una primera invitación a reunión la cual fué suspendida por falta de asistentes.
La reunión fué dirigida por el prof. Querubín Ojopi que es un impulsor de la cultura y preocupado por la dejadez que se ha tenido hasta este tiempo, él propone a la sala realizar de una vez la directiva de la casa de la cultura, aludiendo que todos los presentes tienen las ganas y la capacidad para dirigir dicha institución aportando en lo que se pueda.
Luego opinó el Sr. Enrique Rousseau C.

que es un referente y amante de la cultura huacarayeña diciendo que los que asisten es por que les gusta y quieren ya que no se lo hace por un sueldo ni nada parecido, apoyando la opinión del profesor Querubín de buscar una persona que dirija ésta institución.

Hubieron muchas intervenciones importantes por parte de los presentes; llegando a la misma sugerencia emitida anteriormente.

Se hicieron las ternas y se eligió de forma nominal quedando conformado de la siguiente manera:

Lic Nidia Justiniano Melgar	- Presidente
Ing. Dante Ojopi Barriga.	- Vice-presidente
Prof Hugo Dorado Pupu	- Secretario General
Prof Janine Ojopi Barriga	- Secretaria de Actas
Sra Marlene Nuburucha Sanguidas	- Secretaria de Hacienda
Sr. Melchor Mendoza Sanguidas	- Secretario de Coordinación
Sr Vladimir Rodriguez Nuburucha	- Secretario de Comunicación
Lic Hilde Sanguidas Velarde	- Secretario de Deportes
Sr. Luis Garcia Mendoza	- Secretario de Diseño, Arte y Publicidad
Sr. Epifanio Pupu Dorado	- Secretario de Vinculación
Sr. Benigno Vera	- Secretario de Folklore
Sr. Eleuterio Auto Rivero	- Secretario de Artesanias

TOP

Sr. Enrique Bousseau Cuellar - 1er vocal
Sr. Lorgio Vera - 2do Vocal
Asesor Cultural: Prof. Jubilado Querubín Ojopi Rivero
Asesor Jurídico:

Seguidamente se hace la respectiva posesión de la flamante directiva de la casa de la cultura a cargo del profesor Querubín Ojopi Rivero.

Luego toma la palabra la nueva presidente de la Casa de la cultura para agradecer y comprometer trabajo en bien de la cultura del pueblo, y se da por concluida la reunión.

CI 5619334 BE
Nidia Justiniano M.
Presidenta

C.I. 5623723 BE
Janine Ojopi Banega
Secretaria de Actas.